

## بحر الكامل

وزنه

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مفتاحه

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبَحْرِ الْكَامِلِ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

أعاريضه وأضربه :

١ . العروض الأولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) ولها ضربان :

الضرب الأول صحيح مثلها (مُتَفَاعِلُنْ) نحو قول عنتر بن شداد :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

الضرب الثاني مقطوع ( متفاعل ) نحو قول الشاعر:

إنّ الغواني ، إن رأيتك طاويا برد الشّباب ، طوين عنك وصالا

٢ . العروض الثانية حداء ( فَعِلُنْ ) ولها ضربان:

الضرب الأول أحدٌ مثلها ( فَعِلُنْ ) نحو قول الشاعر :

مَنْ كَانَ جَمَعَ الْمَالَ هَمَّتْهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ هَمٍّ وَمَنْ كَمَدَ

الضرب الثاني أحدٌ مضمر ( فَعِلُنْ ) نحو قول الشاعر :

خلّوا جوى قلبي أكابده حسبي مكابدة الهوى حسبي

٣.العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ( متفاعلن ) ولها أربعة اضرب:

الضرب الأول مجزوء مرفّل ( متفاعلاتن ) ، نحو قول الشاعر :

لغة الثياب حفظها وأجدتها حرفا بحرف

الضرب الثاني مجزوء مذيّل ( متفاعلاً ) ، نحو قول الشاعر :

أبني لا تظلم بمكء كة لا الصغير ولا الكبير

الضرب الثالث مجزوء صحيح ( متفاعلن ) ، نحو قول الشاعر :

وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجملي

الضرب الرابع مجزوء مقطوع ( فعلاتن ) ، نحو قول الشاعر :

وإذا هم ذكروا الإساءة أكثروا الحسنات

ملاحظات :

١. القطع : هو حذف الحرف الأخير من تفعيلة ( متفاعلن ) وتسكين ما قبله نحو ( متفاعلن ) ، وتنقل إلى ( فعلاتن ) .
٢. الاضمار : هو تسكين الحرف الثاني من تفعيلة ( متفاعلن ) ، فتصبح ( متفاعلن ) .
٣. الحذف : هو إسقاط الوند المجموع من آخر تفعيلة ( متفاعلن ) ، فتصبح ( متفاعلن ) ، وتنقل إلى ( فعلاتن ) .
٤. التذييل : هو إضافة حرف ساكن إلى آخر تفعيلة ( متفاعلن ) فتصبح ( متفاعلاً ) .
٥. الترفيل : هو إضافة سبب خفيف إلى آخر تفعيلة ( متفاعلن ) ، فتصبح ( متفاعلاتن ) .